سمير

العدد ٨٠٩ - ١٠ أكتوبر ١٩٧١ - ٣٠ مليما

يا أبطال

لكم لقاء مع البطولة العربية

ص ٢٦ - ٢٧




مذكراتي ...
أنا شقي .. أنا ذكي .. وإنما ...
كاتب هذه المذكرات صديق شقي جدا .. شقاوته ظريفة ومحببة وغير ضارة لكنه يتعرض للحساب والعقاب من بابا وماما في بعض الأحيان ونقرأ معا مذكرات "عصام".


ساعة كاملة عقاب؟


أمنيتي أن يخترع الكبار عقابا جديدا .. وعارف يا بوبي السبب ؟


لعبت في الميه ...


رسمت على الحيط ...


كسرت زهرية ...
والله قلت لك يوم ما اشتريناها قلبي حاسس إنها ح تتكسر؟!







شاشة سمير

تقدم لك

هدية شهر رمضان المبارك

"الشيماء"

أخت الرسول

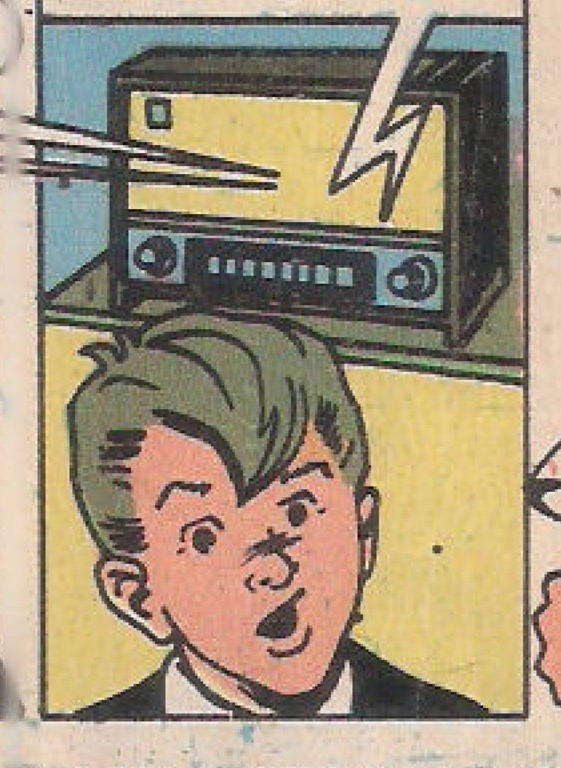
- لم تخف بطش الكفار وناصرت النبى الكريم بصوتها الساحر وعقلها الكبير وسيفها حين دعا داعى الجهاد
- قصة الفيلم الإسلامى الكبير الذى لم يعرض بعد .. بالصور فى حلقات يا أصدقائى

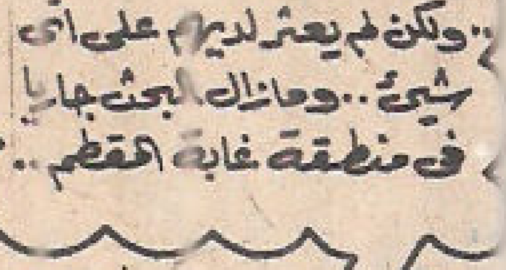
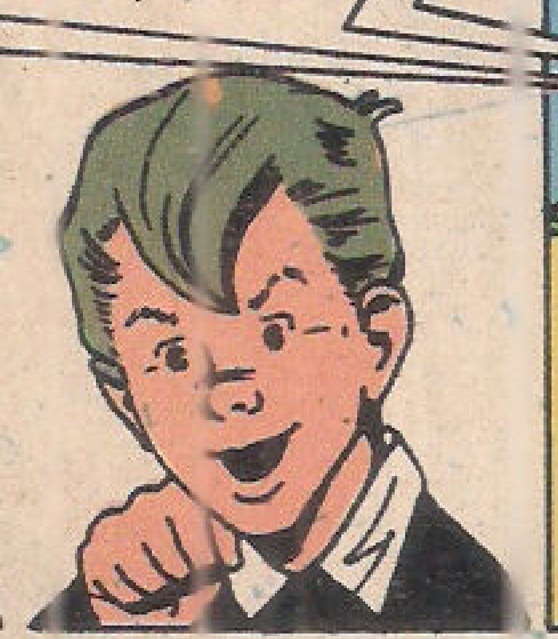
الحلقة الأولى

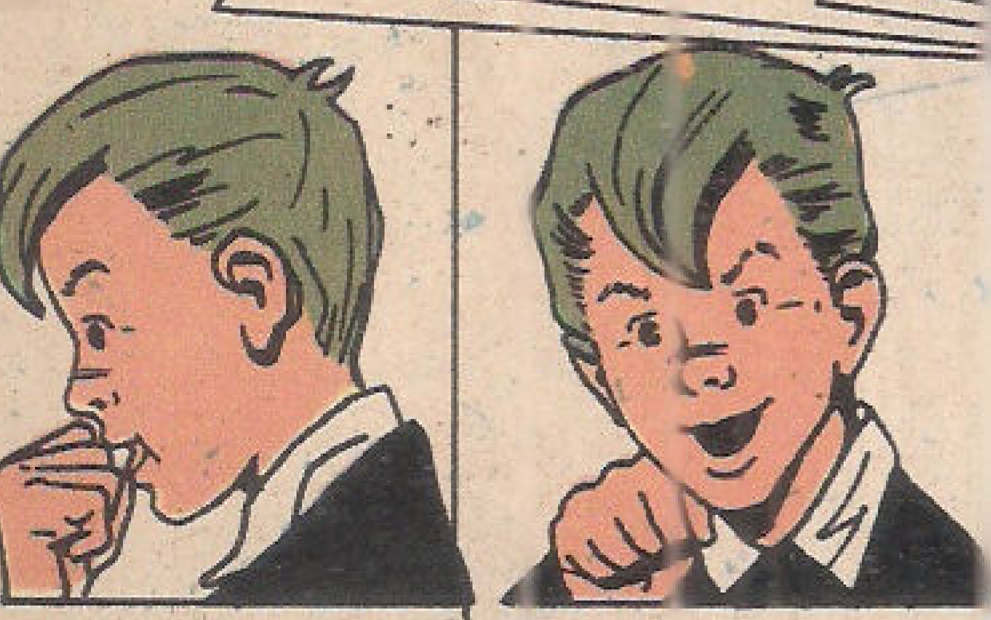
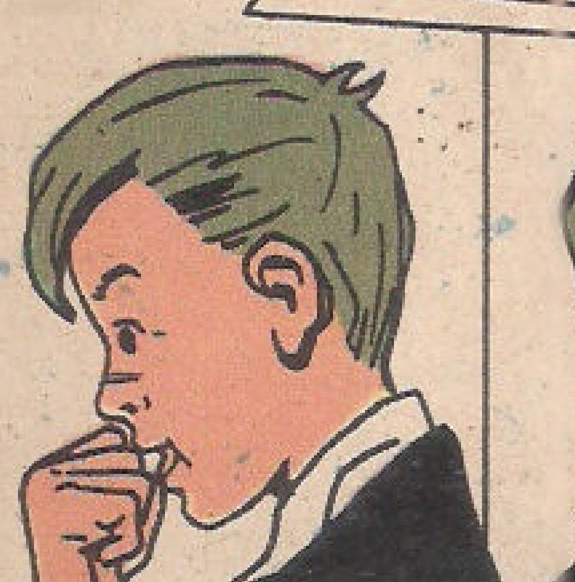
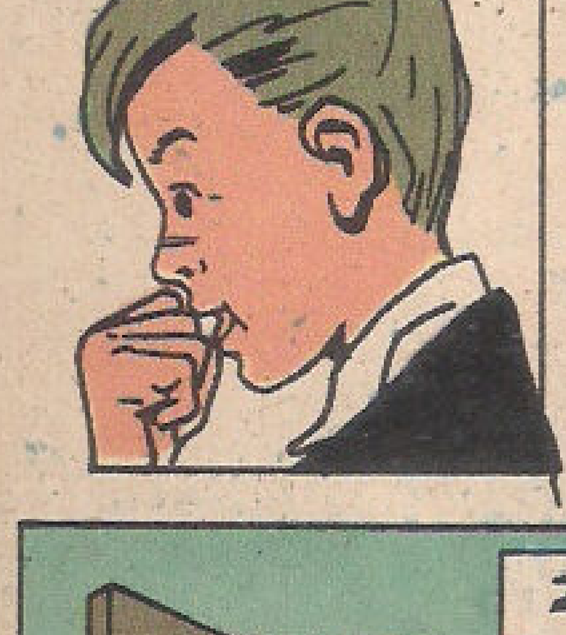
يوم الأحد ١٧ أكتوبر ١٩٧١

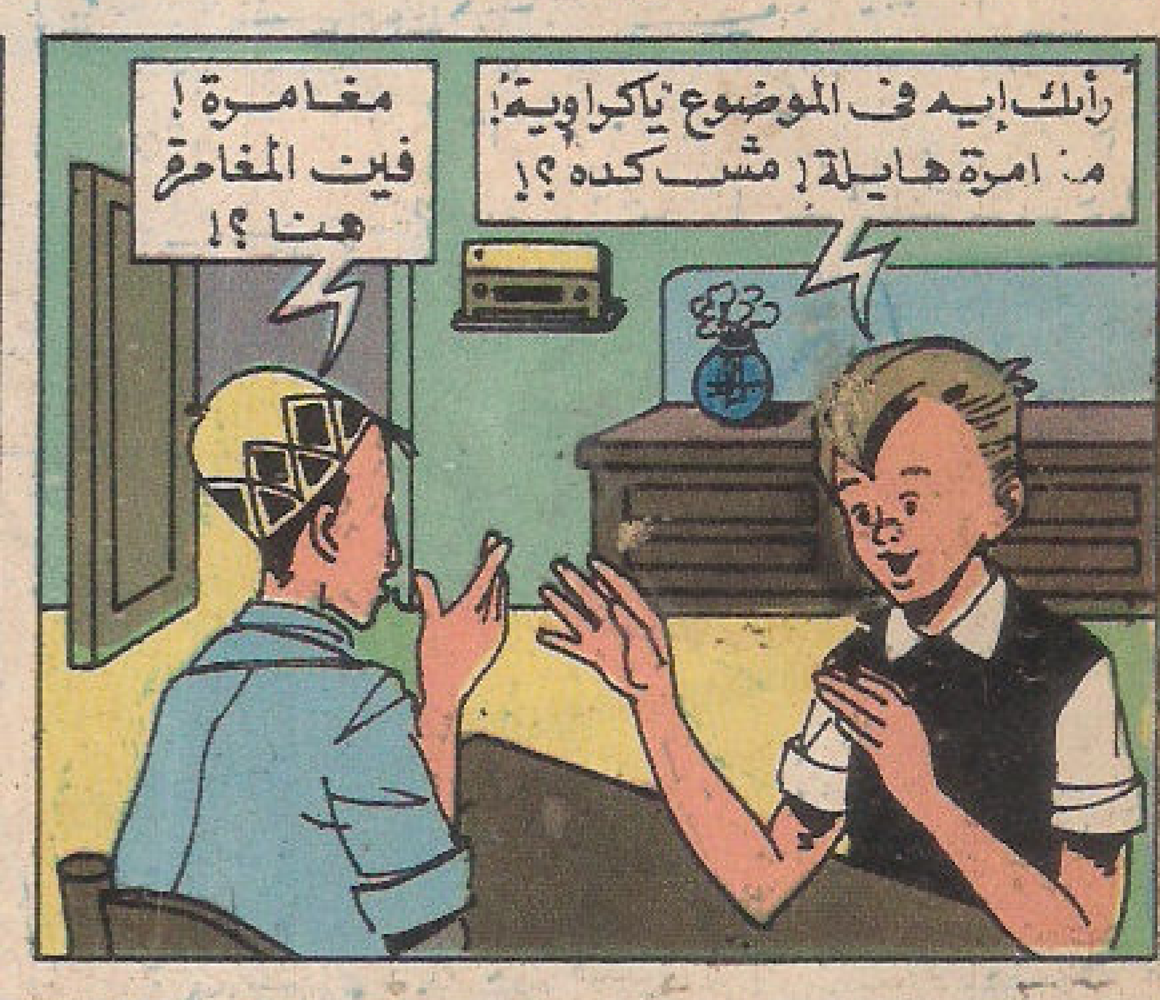


















عبد المنعم مختار



عبد الفتاح علي


نبيل كرش






















وديده فخر الدين


مصطفى محمد سالم


ناهد صالح



















عزت
اميل
عياد




هاله
نبيه
سليم




احمد
سالم
مردى

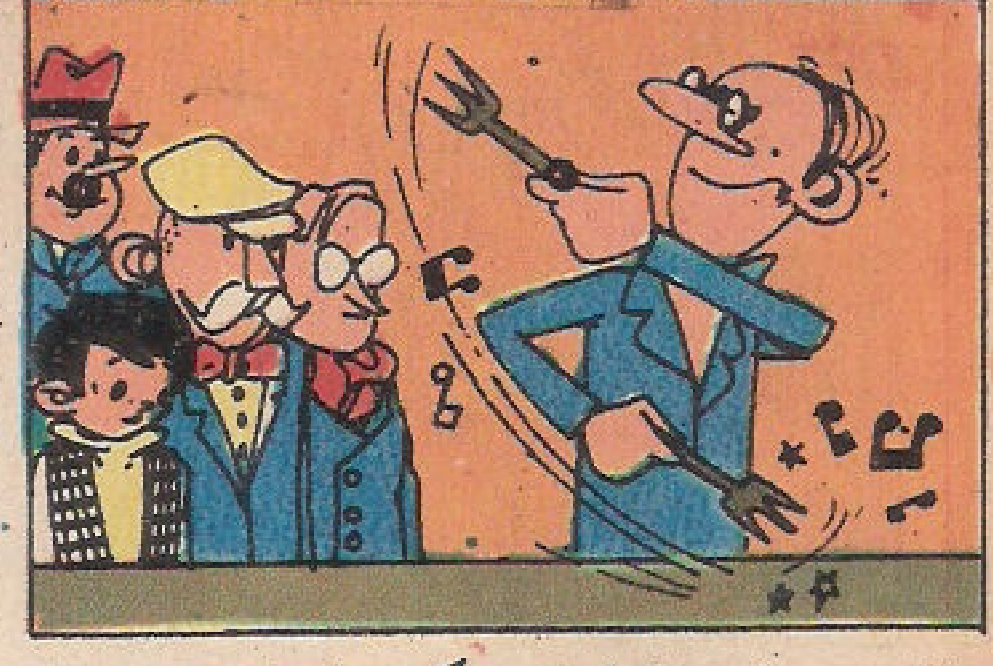




آدى الشجرة ياسيدى.. نام ياعصفور.. علشان نكمل المهمة
عصفوري! أطمئن عليك بعدين!
دنوش.. دنوش.. تعال بص وشوف بسرعة!!
صندوق في الشجرة!! عجبي!!
ساعدني "ياكراوية" ونتزله..!
ومقفول بقفل.. نكسره.. والا نعمل إيه..؟!!
لا.. نسلمه للشرطة وهي تتصرف! دي مهمة الشرطة أساسا!
كلام صح! بسرعة! مستنى إيه يادنش؟
لحظة واحدة أطمئن على العصفور!
وانطلق الصديقان إلى أقرب مركز للشرطة لتسليم الصندوق
يا افندم! ولدين صغيرين طالبين مقابلتكم..
يتفضلوا..
برافو! غير ممكن! مش قادر أصدق عيني.. فعلا! هي دي المجوهرات..
"دندش وكراوية"! من النهارده احنا أصدقاء ولنا لقاء.. مع الجائزة!
سراج ايوب جيلاني
ايمان احمد مصطفى
معتصم عبد اللطيف

حكايات غيرت الدنيا

التليفون ...



ذات يوم فى مقاطعة «إسكتلندا» عام ١٨٥٩ كان الفتى «ألكسندر» يرقب «جرسونا» فى أحد المطاعم يعزف مقطوعة موسيقية بواسطة الشوك والملاعق والسكاكين.



وعندما كبر «ألكسندر» أصبح يتابع باهتمام كل محاضرات والده «جراهام بل» فى تعليم الصم والبكم ولايترك محاضرة دون أن يحضرها.

وفى يوم سأله والده: «ما الذى يمكن أن تفيده من محاضراتى يا ألكسندر؟» فأجاب الابن يقول: «الحقيقة أننى أريد أن أعرف كيف يصل الصوت إلى الأذن؟!»





وكبر «ألكسندر» وأصبح مدرسا فى إحدى المدارس الصغيرة.. ولكنه لم يتخل عن اهتمامه المتزايد بالأصوات ...

ثم رحل مع أسرته إلى أمريكا، وهناك..

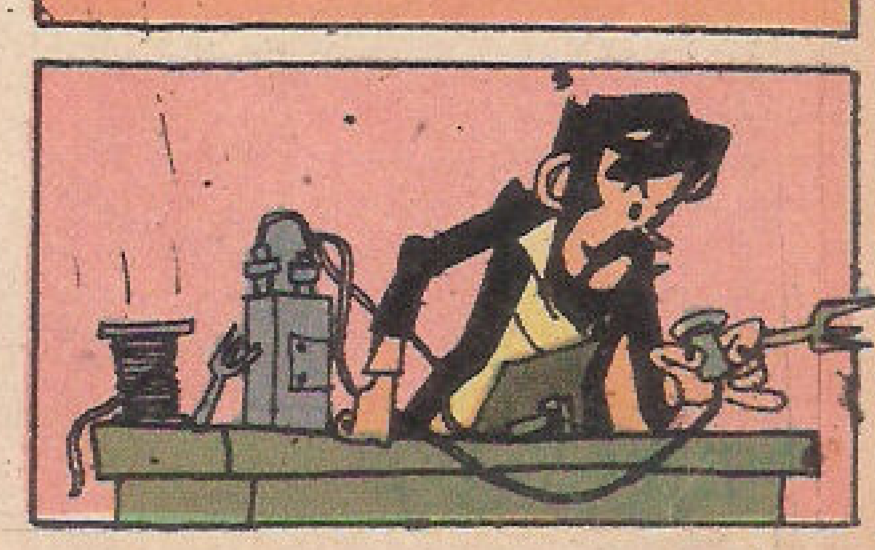


وشغلت هذه الفكرة عقل «ألكسندر» فبدأ محاولاته المتوالية، وأخذ يدرس جهاز تلغراف مورس، ويجرى عليه تجارب عديدة

وفجأة تذكر طريقة عزف قطعة موسيقية بواسطة الشوك والسكاكين فجهز سلكا متصلا ببطارية ثم أوصل طرفيه بشوكتين محاولا أن يجعل إحداهما تهتز عندما تهتز الشوكة الأخرى



واستمرت تجارب «ألكسندر» حتى توصل إلى إعداد جهاز يضم قرصين حديديين متصلين بسلك كهربائى عند طرف كل منهما.. وقد استغرق إعداد الجهاز كثيرا من الجهد والوقت ...



... وأخيرا نجحت التجربة .. وشعر «ألكسندر» بسعادة غامرة عندما لاحظ أن أحد القرصين فى الجهاز يهتز بشدة فى نفس اللحظة التى يتحدث هو فيها بصوت مرتفع أمام القرص الآخر



وعرض «ألكسندر» نتائج تجربته الناجحة على صديق له.. ومن خلال دراستهما للتجربة برزت فكرة تطوير الجهاز الصغير وتطويل السلكين بحيث يكون امتدادهما بين غرفتين متباعدتين




مجيد عثمان



يونس عبد اللطيف


مديحة زكريا

.. فكرة من وحي موسيقى الشوك والملاعق

رسوم
محمد أبو طالب

وعندما سأله أحد أصدقائه:



وبعد سنوات طويلة من التجارب وصل "ألكسندر" إلى بداية طريق النجاح .. فقد سجلت آخر تجاربه نجاحا كبيرا ...

وسمع في الغرفة الأخرى في بيته صوت صديقه يتردد في وضوح ...



وأخذ "ألكسندر" بعد ذلك يعمل على تطوير وتحسين اختراعه ليقدم للناس أول جهاز تليفون في العالم، فأعاد تصميم الجهاز ..
وفي هذه الأثناء كان يقام في مدينة فيلادلفيا معرض كبير للمخترعات الحديثة فبادر "ألكسندر" بعرض جهازه الجديد فأعجب بفكرته وتصميمه عدد كبير من العلماء.



ولم يتقدم أحد من رجال المال والأعمال لتمويل مشروع إنتاج التليفون



ولم يستسلم "ألكسندر جراهام بل" لليأس، فقد أخذ يتنقل في مختلف البلاد ويلقي المحاضرات ليقدم لجمهور الحاضرين تجربة عملية لاستخدام التليفون

ومرة أخرى وبفضل صموده وجهده المتواصل استطاع "ألكسندر" أن ينجح في بلوغ هدفه الكبير وتم في يناير ١٨٩٥ تأسيس أول شركة عالمية لإنتاج واستثمار التليفون



ومنذ ذلك التاريخ نجح الجهاز الصغير في تغيير الدنيا .. فقد انتشر استخدامه .. وكلما مرت الأيام تزايدت أهمية دوره الكبير في خدمة الإنسانية على طريق التقدم

ترن ترن ترن



يحررها هذا الأسبوع

نجيب محفوظ

● ولدت عام ١٩١٢ ، وعشت طفولتى فى احى الجمالية بالحسين

بيتنا زمان

كانت له جنينة .. فيها شجرة جوافة واحدة .. وبعض شجر الورد وتكعيبة عنب أسود .. وأهم من هذا كله : شجيرات شيح زرعتها امى لتعالجنا بها ونحن أطفال .. !

وكانت خلف بيتنا غابة تين شوكى، يسكنها ((نمس)) اسود ، عينه براقة فكنا نخاف منه ونختبيء من المغرب.!

هواياتى فى صغرى

كان لى اربع هوايات : لعب الكرة فى الشارع مع رفاقى .. وسماع اسطوانات سيد درويش وسلامة حجازى ومنيرة المهدية من فوتوغراف ((ابو بوق)) ، وثالث هواية كانت القراءة بشغف لكل ما كتبه ((حافظ نجيب)) وكان لصا مثقفا بارعا ..بل عبقريا، دوخ الحكومة ايام زمان حتى عقدت معه صلحا لكى ترتاح منه على شرط ان يتوب.. وفعلا تاب ،وصار اشهر مؤلفى القصص البوليسية واشهر مؤلفاته هى ((جونسون)) و ((ميلتون ويب)) و ((مغامرات حافظ نجيب))

اما رابع هواية فكانت الرحلات .. رحلات كثيرة كنت اقوم بها وانا تلميذ ابتدائى مع زملائى يوم الجمعة .. فنذهب سيرا على الاقدام من العباسية الى حى الحسين، ونندس فى زقاق المدق وفم الخليج وخان الخليلى والغورية !..

طفولتى الاولى كانت بائسة

عندما ادخلنى والدى ((كتاب الشيخ بحيرى)) فى عيد ميلادى الرابع ،



كنت اضعف اطفال الكتاب .. كانوا يحفظون القرآن بسرعة ، وكنت اقرا اللوح ثلاثين مرة فاحس انني في حاجة الى أن اقراه ثلاثين مرة اخرى لكي احفظه .! وكنت أضعفهم بنية ايضا

.. كانت عظامي كالشماعة، وجلدي فوقها كالرداء الرخو ! وكنت أحضر

معي غدائي كل صباح ، ولكنى لم اكن آكل منه لقمة واحدة ؟. كانوا يخطفونه مني ثم يتخاطفونه من بعضهم البعض

.. الرغيف الواحد يتحول بين اصابعهم الرفيعة الى مائة لقمة تتخاطفها الافواه ..

صورة من الكفاح

في احدى المظاهرات التى اشتركت فيها بعد التحاقي بكلية الاداب ..

التقينا برجال البوليس في شارع قصر العيني فطاردونا .. وجريت

وجرى ورائي عسكري سواري بحصانه .. وظللت اجرى في شارع سعد زغلول حتى وصلت « بيت الامة » فقفزت

فوق السور !.. وفي اللحظة التي كنت اهوى فيها داخل الحديقة ، كان العسكري قد لحق بساقي وامسكها،

ووقعت في ارض الحديقة بعد ان انخلعت فردة حذائي في يد العسكري! واستقبلتني « صفية زغلول » « ام

المصريين » فضمدت جراحي ، وقدمت لي كوبا من الشربات .. ثم انضممت الى جيش من الجرحى يمتدون في ردهة البيت وجراجاته لاسترد انفاسي!

اول رواية في حياتي لها قصة

عندما جربت ان اكتب الرواية الطويلة ، كنت امضي العام كله وانا اكتب رواية واحدة ، ثم آخذها تحت

ابطي في آخر العام واركب الترام الى الفجالة ، ادخل حارة « ميخائيل جاد » وادق باب احد البيوت ، فيخرج الى الاديب المعروف «سلامة موسى» وياخذ

مني الرواية .. وبعد اسبوع اذهب اليه في بيته فافاجا به يقول

لي : « مش بطال .. لكن حاول مرة ثانية » . . وحاولت باربع روايات طويلة .. وفي المحاولة الخامسة كتبت

رواية «عبث الاقدار» نشر سلامة موسى



الرواية في مجلة « المجلة الجديدة » مقابل ان يعطيني .. عدد هدية من

المجلة.. اخذت هذه الاعداد واعطيتها لاحدى المكتبات.. كان العدد بخمسة قروش ، واتفقت مع صاحب المكتبة

على ان اخذ قرشا واحدا فقط عن كل عدد ! وعدت بعد يومين لاقبض ثمن الاعداد ، فقال لي صاحب المكتبة : فوت بعد اسبوع! وعدت بعد اسبوع

فاستمهلني اسبوعين ! وسلمت امري وامر صاحب المكتبة لله !

كيف اكتب رواياتي وقصصي

عندما اريد ان اكتب ، فانني امسك رزمة من ورق العرائظ وقلم كوبيا ،

واجلس الى مكتبي اكتب ساعتين على الاكثر .. ثم لا أطيق !. واستريح

بعد ذلك ساعة من عذاب الكتابة .. ثم اقرا ساعتين ، وانام ..

رايي في الكتابة للاطفال

لا استطيع ان اكتب للاطفال ، لان ذلك يتطلب موهبة خاصة ليست عندي.

السعادة

ان سعادتي في حياتي الادبية وفي صداقاتي للناس ..وسعادتي في فترات

النصر التي عشتها في حياتنا السياسية الطويلة ..

حياتي في سطور

● تخرجت في قسم الفلسفة بكلية الاداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٣٤ ،

وعينت موظفاً بادارة الجامعة ، ثم نقلت الى وزارة الاوقاف سنة ١٩٣٩،

ثم نقلت الى مصلحة الفنون في وزارة الارشاد القومي سنة ١٩٥٣ ، ثم مديرا

لادارة الرقابة الفنية ، ثم مديرا لمؤسسة السينما

● بدات عملي الادبي بكتابة المقالات الادبية والفلسفية وانا طالب بالجامعة،

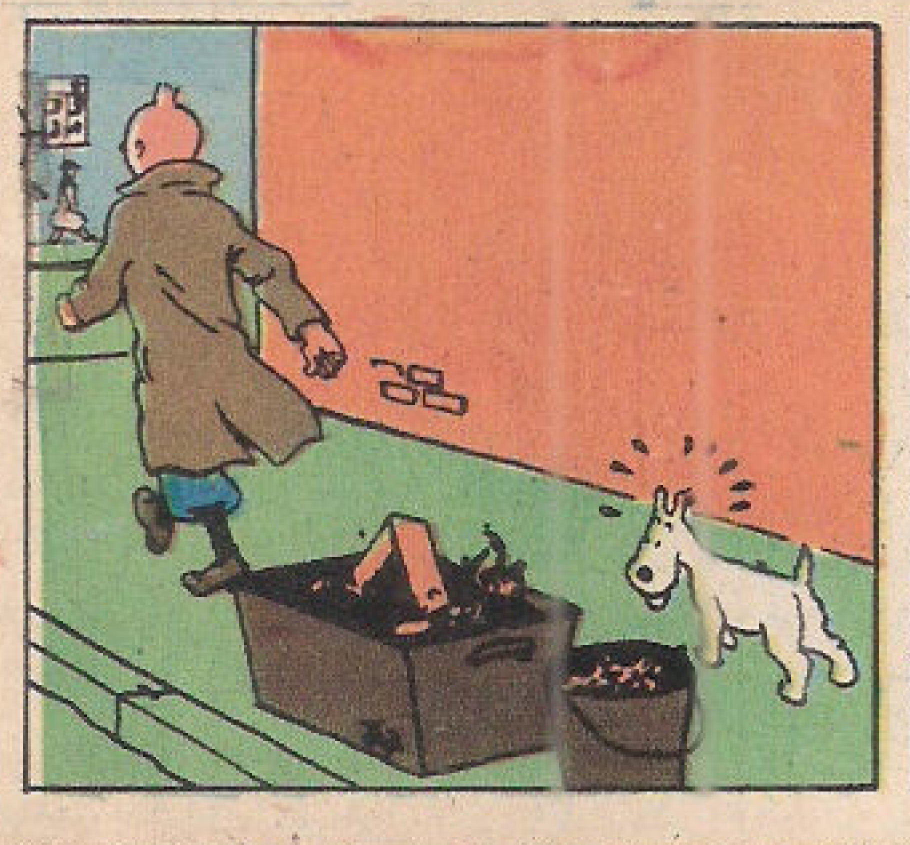
وكتبت القصة ابتداء من سنة ١٩٣٦، وظللت اكتب القصة القصيرة حتى

سنة ١٩٣٩ ، وبعد ذلك تفرغت لكتابة الرواية الطويلة

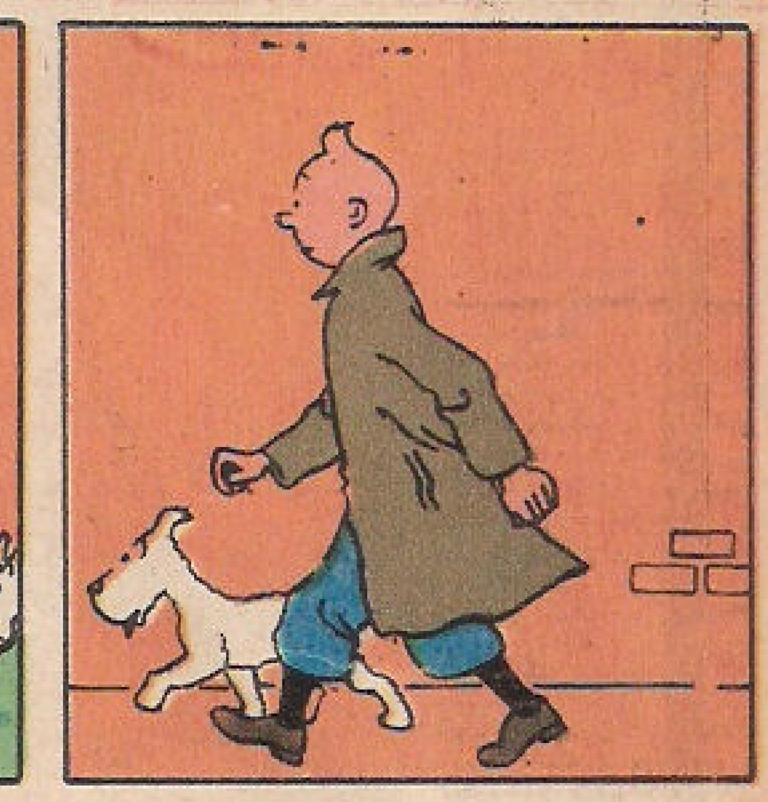
● من مؤلفاتي : رادوبيس - كفاح طيبة - القاهرة الجديدة -

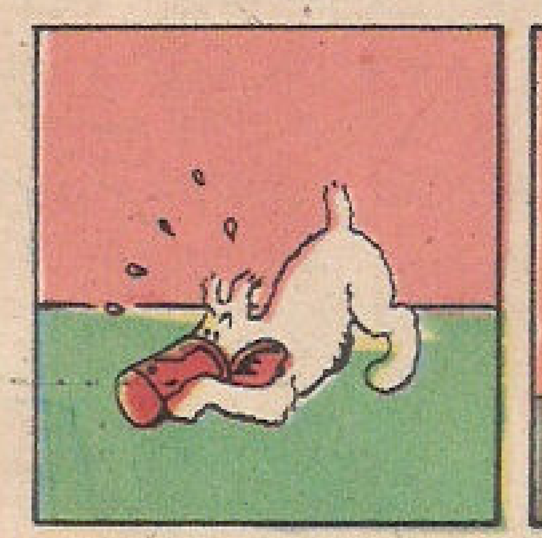
خان الخليلي - زقاق المدق - بداية ونهاية والثلاثية « بين القصرين وقصر الشوق والسكرية »



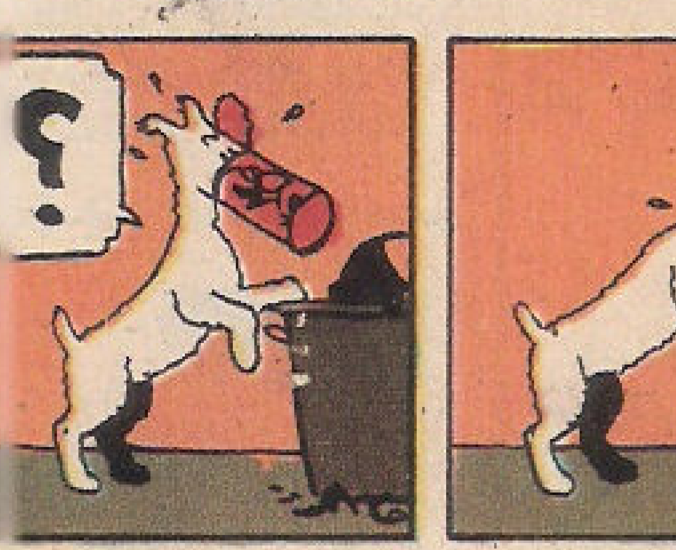








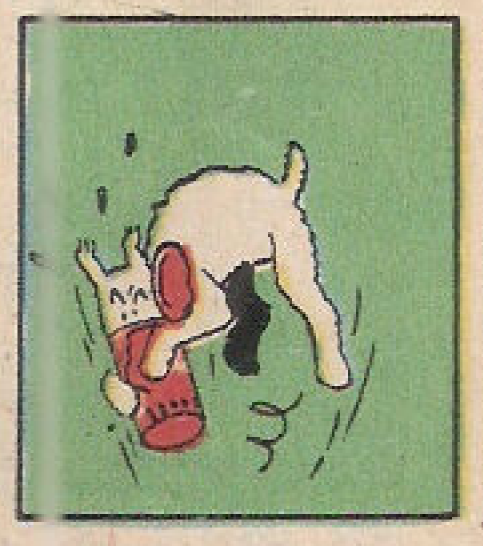


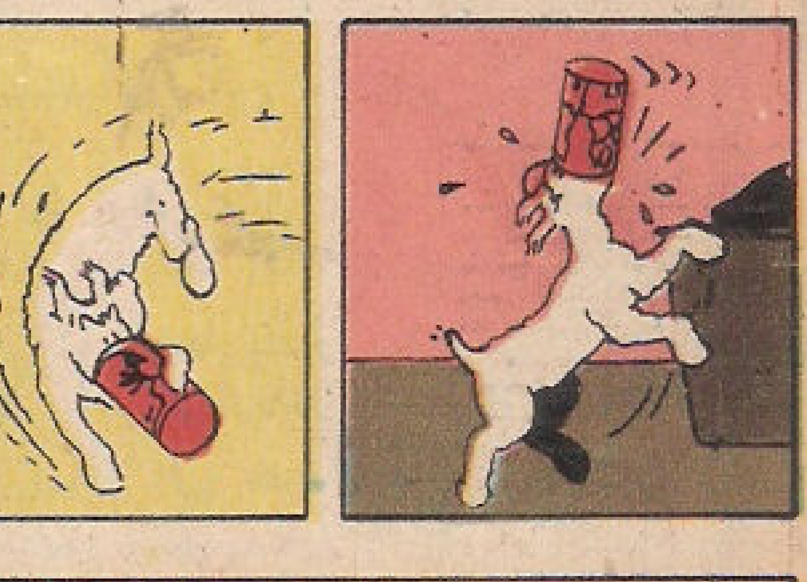
















أصحابي ..

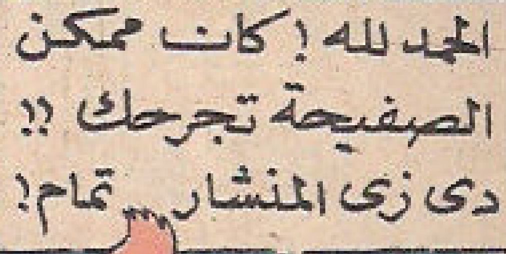
نحن نحاول بكل جهد ممكن أن نبذل كل طاقة لنا من أجل ارضاء وتلبية رغبات جميع الأصدقاء القراء .. لهذا يعود اليكم « تم تم » في قصص ومغامرات المصورة .. مع أطيب التمنيات بأيام سعيدة ولكم حبي ..

سمير

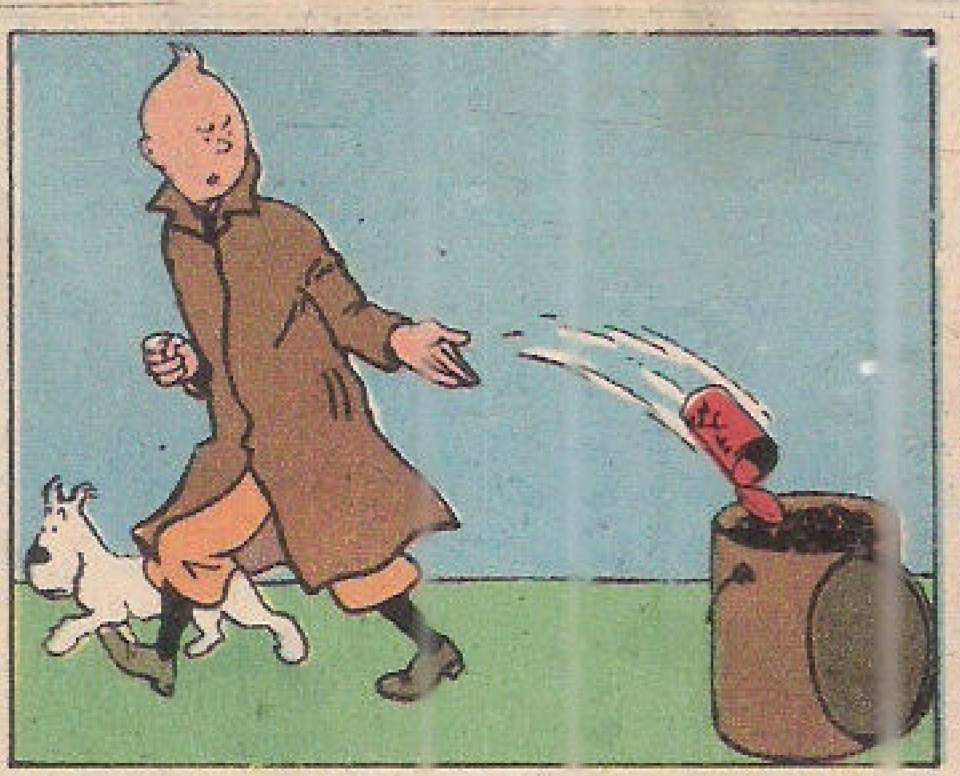
الحلقة الأولى





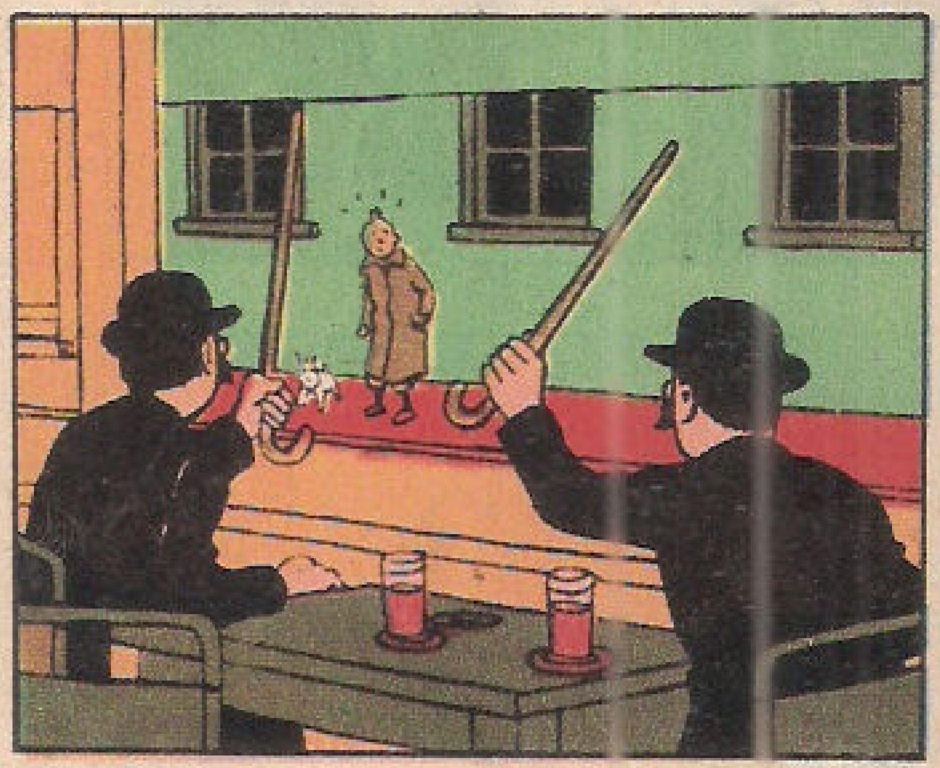

























كيف الحال؟


عال جدًا! لكن هناك مسألة هامة جدًا!
هامة ؟!!


دى مش هامة، دى هامة جدًا!
جدًا ؟!


اقرأ هذا العنوان!
« احترسوا من عملة مزيفة من فئة العشرين فرنكا »!

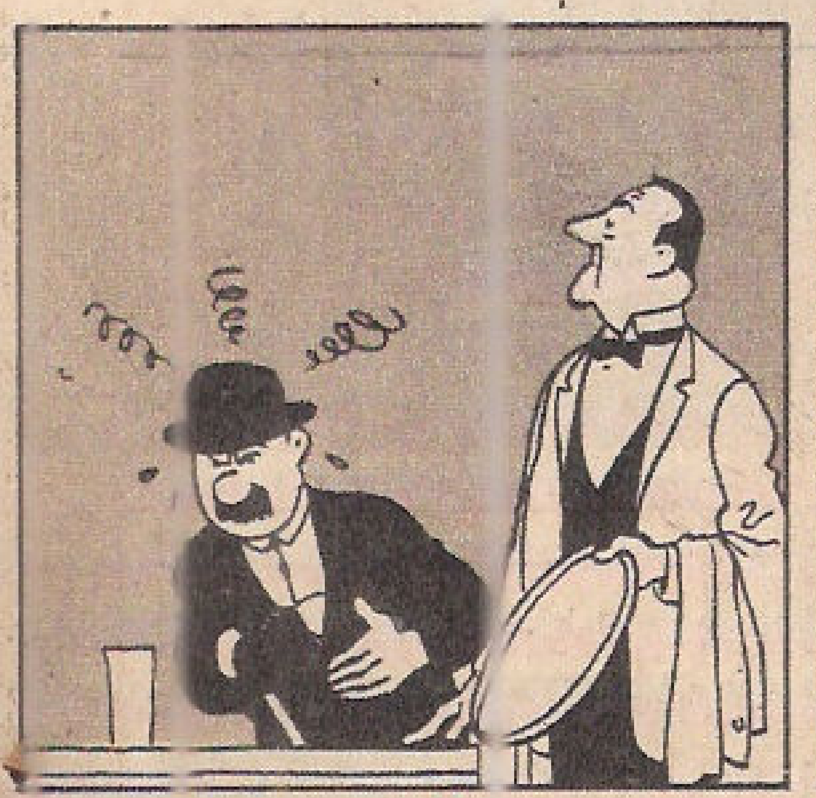

إن مهمتنا هى التحرى عن هذه المسألة!
وهل تعرفون العملة المزيفة ؟!


طبعا! سنعرفها من أول نظرة!

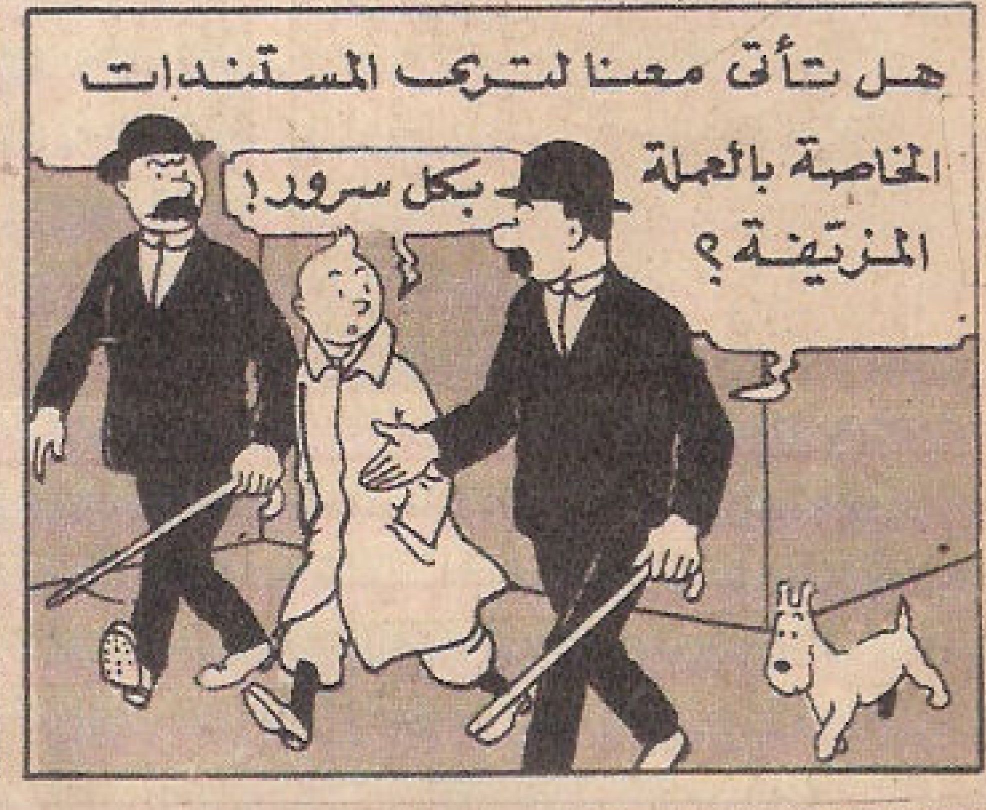

ياجرسون.. كم حسابك؟


عشرون فرنكا!
خذ... والباقى لك!


آسف يا أستاذ!!
غريبة ؟! إنها مزيفة!!

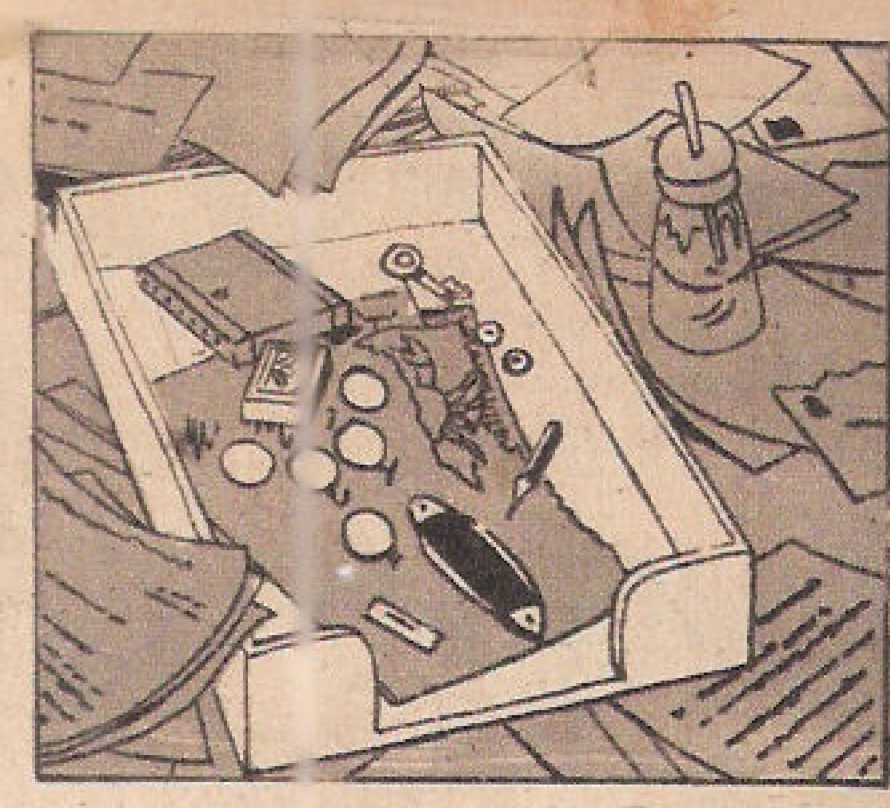



خد غيرها!
شكرًا!


هل تأتى معنا لترى المستندات الخاصة بالعملة المزيفة؟
بكل سرور!


أين المستندات التى جمعناها؟
أنا لم آخذها!

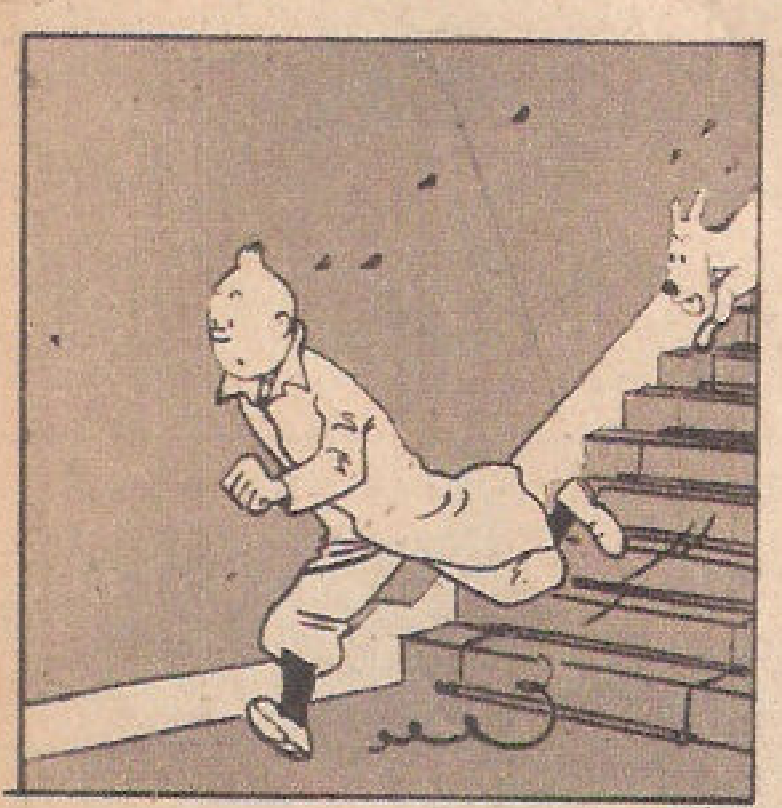

!

























البقية الأحد القادم



امسك حرامي!

سمير وتهته

ذاكرت كويس النهارده يا سمير؟

الحمد لله! الدرس كان غير واضح، لكن تذكرت شرح الأستاذ لغاية ما فهمت!

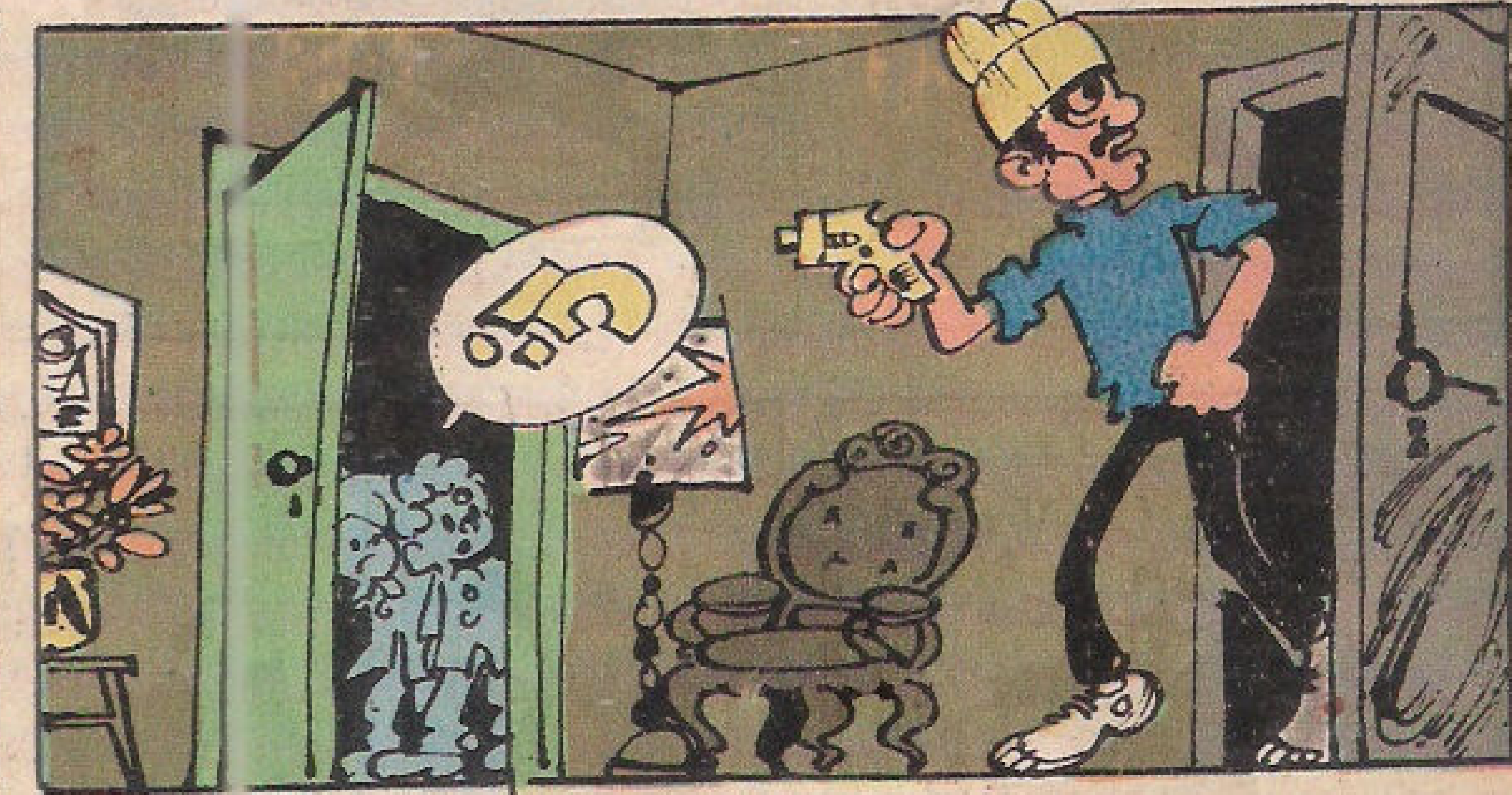
ياسمير.. ياتهته.. العشا جاهز!

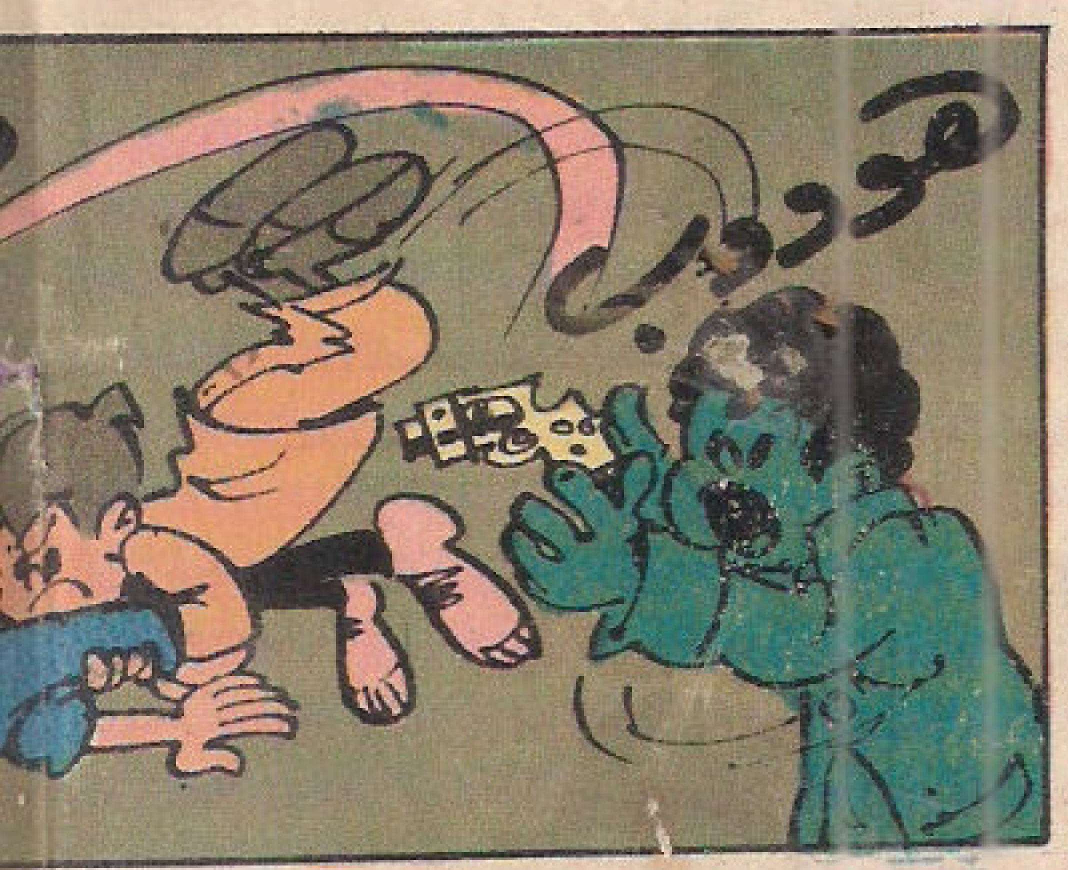
حاضر ياماما!

حالاً.. جايين!














سيناريو : محمد رمضان
رسوم : نسيم

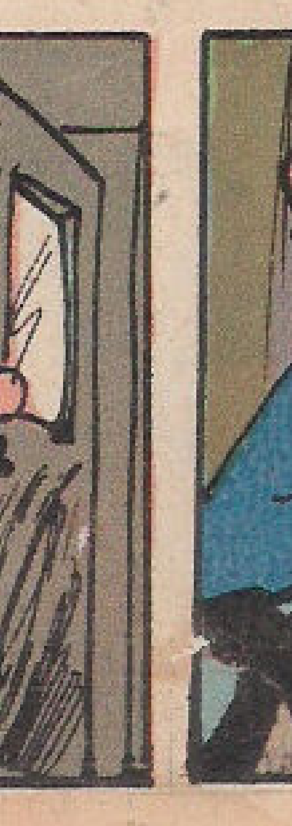

إيه ده يا تهتة ؟.. حاسب .. إنت بتفطر لبكره وإلا إيه ؟

إيه رأيك .. نرتاح شوية بعد الأكل ونتفرج على التليفزيون
نص ساعة بس .. علشان تقدروا تناموا بدري !

مهضم .. يمكن
ساعدنى على النوم
يام ! إيه ده ؟!
ياترى مين بيفتح الباب بابا ونام !!

سمير .. سمير .. اصحى .. مش عارف مين بيفتح الباب ؟!
غريبة !!

ومن هول المفاجأة .. رفع اللص يديه مستسلما ..
ارفع ايديك لفوق يا لص !!

حرامى .. وفى بيتنا ؟!
ناولنى المسدس ياسمير !!


هو انت يا برعى ؟!
حالله ووقعت !!
أما ليلة !!
دى غلطتى .. أنا نسيت أقفل الباب قبل النوم !!
لا .. من فضلكم اقفلوا الأبواب كويس ، لأنى مش ممكن آكل كتير بعد كده !!!



● هرب من اللكمة بميل وسطه ولكمة صحيحة منه

● لكمة والمدرب يساعد الآخر على طريقة الهروب منها

● شبلان صغيران يتحفزان للملاكمة

أنت ملاكم

إذن فأنت ... قوى وجرئ!

● قد يقول لك صديقك ان الملاكمة رياضة عنيفة ، فيها ضرب وايذاء للخصم .. لكن ممكن جدا لو قرأت هذا الموضوع أن ترد علينا بانها رياضة الدفاع عن النفس .. رياضة الاقوياء .. تعال نعرف معا تفاصيل هذه اللعبة ..

● ماذا تفعل مثلا لو هاجمك لص ؟ هل ستتركه يضربك ويسرقك ؟ أو تفاجئه بلكمة لتقبض عليه بسرعة ؟.. ماذا تفعل مثلا لو أصبحت جنديا وواجهت أحد جنود الاعداء ؟ لو كنت ملاكما لصرعته بضربة قوية من قبضة يدك (على فكرة كل جنودنا تعلموا مبادىء الملاكمة) اذن فهى رياضة الرجال الاقوياء .. هل تحب أن تتعلمها ؟ اذن فانت قوى وجرىء ..

● ستلبس أولا القفاز فى يدك وهو محشو بالقطن حتى لا تؤذى خصمك عندما تلاكمه ، ستقف وقفة الاستعداد وتحمى وجهك وصدرك وبطنك بذراعيك ، لن تلاكم خصمك فى الاماكن الممنوعة تحت الحزام مثلا أو الرأس أو الاذن ولن تلاكم بجانب يدك بل بمقدمتها .

● الملاكم يدافع بالصد بكتفه

أصدقاء الرياضة..

نجحوا فى مسابقة أنت الحكم!

● أصدقاؤنا الصغار .. أصبحوا حكاما ونجحوا فى مسابقة (أنت الحكم) المنشورة فى عدد ١٢ سبتمبر ، لقد أرسلوا جميعا الحلول الصحيحة وحكموا على اللاعب فى الصورة رقم (٢) والذى دخل على جسم حارس المرمى بانه مخطىء ويستحق أن تلعب ضده ضربة حرة مباشرة ، ونصحوه هو وغيره باللعب على الكرة.. وليس على اجسام اللاعبين (منتهى الوعى الرياضى) وأصدقاؤنا الذين أرسلوا خطاباتهم بدون صور سنكتفى بنشر أسمائهم وهم : الخضرى عبد الله جربوع وجمال سليم جبران (وقريبا يا جمال سننشر كل ما طلبته عن الكشافة) ومن الاسكندرية أشرف مصطفى شاكر وطارق محمد على . ومن القاهرة خالد بهجت وراندا احمد يوسف . ومن سوريا الصديق ميمون الخطيب (وسترى قريبا يا ميمون على صفحات المجلة التمارين الخاصة بالطول) .

وهذه هى صور الاصدقاء التى أرسلوها مع حلولهم الصحيحة (وركن الرياضة يحييهم ويرحب بجميع الاصدقاء وأخبارهم وصورهم وأسئلتهم الرياضية) .

عمو رمضان



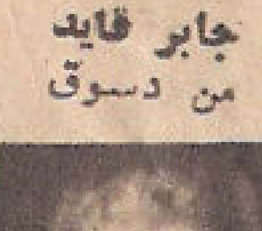
احمد ابراهيم
من المنيا



راشد سليمان
من القاهرة



أسامة فتوحى
من سوريا



جابر فايد
من دسوق



يسرى محمد
من الاسكندرية



● لكمة فى الذقن لكنه لم يحم نفسه بالقفاز ..

الرياضة

يقدمها
محمد رمضان

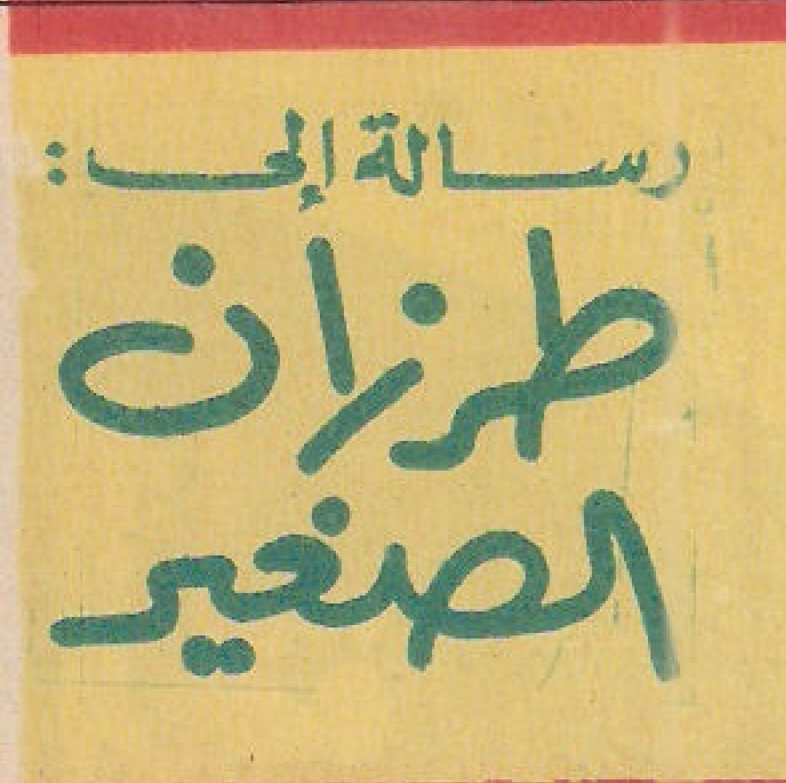
● وستعلمك هذه اللعبة ضبط النفس فانت لا تستطيع بقوتك أن تغلب خصمك ولكن بشىء من فن اللعبة ومعرفة أصولها تستطيع أن تهزمه بدون أن تؤذيه ، وستدافع عن نفسك ايضا بطريقة قانونية ، تهرب من خصمك باستخدام وسطك المرن فتجعل لكمته تذهب فى الهواء ، وتحريك رجليك أثناء الملاكمة مهم جدا لانك كلما أكثرت من الحركة أثناء اللعب أتعبت خصمك فلا يستطيع أن ينال منك ، ولعلك شاهدت البطل « محمد على كلاى » ورايت أن رجليه تساعدانه دائما على الهروب من لكمات خصمه ..

● ان كل من يتعلم الملاكمة يتحلى دائما بالروح الرياضة ، لانه يشعر دائما بالقوة ولا يستعملها الا على حلقة الملاكمة لاظهار فنون اللعبة أو اذا هاجمه لص أو أى شخص يحاول الاعتداء عليه ..

انظر معى الى صور الاشبال الذين يلعبون الملاكمة .. أجسامهم صحيحة قوية ، ويمتازون بالذكاء والشجاعة .. صديقى .. عندما تجد نفسك جريئا وجسمك قويا فانت بلا شك تستطيع أن تكون ملاكما ممتازا .



● لكمة مستقيمة يهرب منها باستعمال وسطه



رسالة إلى:
طرزان الصغير



"تاتى".. سأصعد لاستكشف الجبل المرسوم فى الخريطة!



بقى لنا يومان ولم نقطع غير مسافة قصيرة!
هذا بسببك، فأنت تسير على قدميك، أما نحن فنستطيع التأرجح فوق الأشجار!
عندك حق! أنا لا أتقن طريقة النسانيس!
حاسب على كلامك! هوووو!



ها هو الجبل، لابد من العبور على شماله حسب خريطة "تومى"!



طريقنا صحيح، هيا بنا، أمامنا ساعة نقطعها فى السير قبل أن نعسكر فى مكان!



وقبل المغرب بقليل ..
نستريح هنا حتى الصباح، ما رأيك يا تاتى؟
عظيم! هناك كهف ننام فيه!

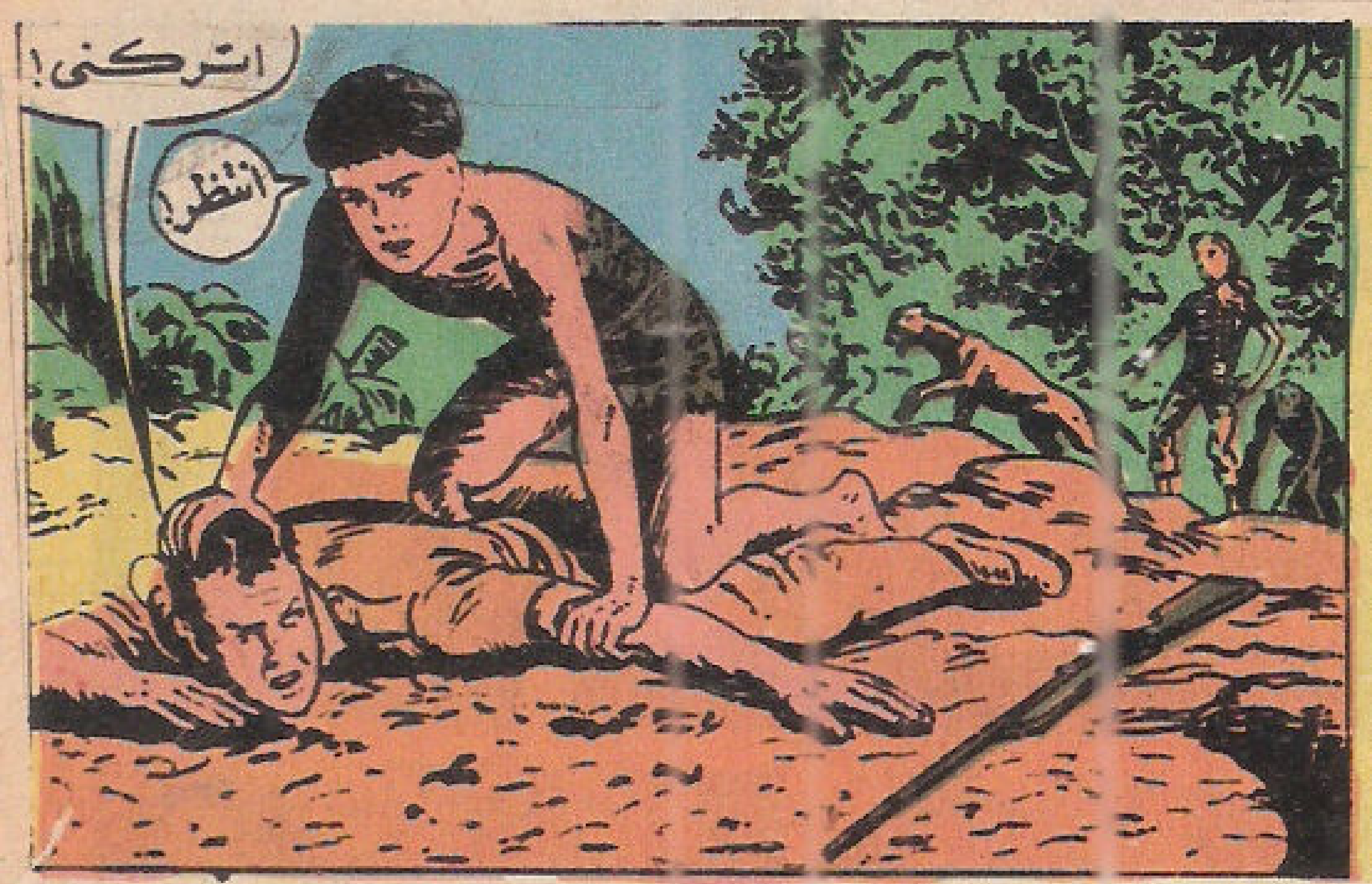


انتظر يا تومى!
أنت دائما تعطينى الأوامر، سأدخل لأستريح!



هووب!
لابد أن تسمع الكلام!
هى ى!

بينما كان طرزان يستريح فوق شجرة هو واصدقاؤه اذا بالغوريللا « كايو » تطلب منه اسعاف صغيرها ، وعند عودته لتناول الغداء وجد رسالة من مجهول يطلب نجدته فى مكان معين فاسرع اليه وعالجه من لدغة ثعبان وكان يحمل خريطة لكنز يبحث عنه بين الادغال




















هذه الخريطة تقودنى إلى كنز مفقود كان يملكه شعب الشمس !


أنا لم أسمع فى حياتى عن هذا الاسم !
طبعا لأنهم انقرضوا الآن، كان هذا منذ عصور بعيدة ..


- إن عمى سامح مكتشف الآثار المعروف هو الذى أعطانى الخريطة !
- وقررت أنا أن أجد الكنز !


وحكى تومى كيف أنه هرب على ظهر مركب حتى وصل إلى المكان الذى اعتقد أنه بداية الطريق للكنز ..


طبعا بدأت من منطقة لوما !
نعم .. الحقيقة أنا عرفت قيمة وجودكم معى !


وفى صباح اليوم التالى بدأوا فى تكملة الرحلة ..
الدنيا حر، وليس عندى ماء !
قريبا جدًا سنجد عينا للمياه يا تومى !


وعندما بدأ تومى يتحرك نحو عين المياه جذبه طرزان من ذراعه ..
لا تحرك يا تومى
جرى الغزال فجأة، وهذا
يعنى أن هناك خطرًا !


كلامك صحيح يا طرزان، لكن كيف عرفت ذلك ؟
حاسة الشم عند طرزان قوية مثل حيوانات الغابة !

في الصباح يعود الحنان



الدنيا ليل، والبرد قارس ورجل الشرطة فى عاصمة المركز – « منوف » – يقوم بجولته فى شوارع المدينة النائمة ... فجاة، وعند منعطف الطريق، لمح طفلة صغيرة تجلس على الرصيف، فاقترب منها، وسألها عن اسمها، وسببوجودها وحيدة فى الطريق، وفى هذا الوقت المتأخر من الليل ... فتطلعت اليه بنظرة حزينة، ولم تجب، فسحبها من يدها برفق وذهب بها الى مركز الشرطة ...

وهناك، ظلت الطفلة فترة طويلة لا ترد علىالاسئلة المتلاحقة، ثم قالت أخيرا وهى تمسح الدموع من عينيها : « اسمى نادية محمود، عمرى ست سنوات، ولا أعرف شيئا عن أمى وأبى ! »

وأمر الضابط بأن يعد لها مكان تستريح فيه حتى الصباح، وعند ذلك يمكن سؤالها مرة أخرى ...

وفى الصباح، وقبل أن يبدأ أسئلته، رآها أحد شباب المتطوعين بمركز رعاية المهجرين .. وعرفها فى الحال، فأسرع الىوالدها ليبلغه الخبر . ولم تمض لحظات حتى أقبل والدها واندفع نحوها فى لهفة وحنان وهو يقول : « نادية ! . بنتى ! حبيبتى ! »

وعندما فتح ضابط الشرطة دفتر التحقيق، بدأ محمود حسان يروى قصته العجيبة المدهشة ..

أنا، فى الاصل، من مواليد الاسماعيلية، نشأت فيها وكبرت وتزوجت، وعندما وضعت زوجتى طفلتنا الاولى « نادية » كنت أستعد لاداء الواجب الوطنى، مجندا فى الجيش، ومر عامان لم أعد فيهما الى بلدى وأسرتى، ثم جاءت ظروف العدوان الاسرائيلى فى يونيو ١٩٦٧، وأصبت فى المعركة .. واستغرق علاجى فترة طويلة خرجت بعدها الى بيتى فى الاسماعيلية، ولكنى لم أجد زوجتى وابنتى، ولم أعثر لهما على أثر فى أى بلد ...

وذات يوم سمعت عن طفلة اسمها « نادية محمود » عثروا عليها فى محطة قطار لنقل المهجرين، فذهبت لاستلامها، وأنا واثق أنها لابد أن تكون ابنتى ... وهكذا أصبحت « نادية » أمل حياتى وسر سعادتى التى أعيش لها وأعيش بها ...

واستطرد محمود حسان يكمل قصته ....

واحتفلت مع « نادية » أمس بعيد ميلادها السادس، فأمضينا اليوم فى نزهة جميلة، واشتريت لها هدية بديعة .. وفى المساء ونحن نتناول طعام العشاء، سمعنا طرقا على الباب، وذهبت نادية لتفتح للطارق، وقمت لأجد فى انتظارى مفاجأة مذهلة !...

انها زوجتى .. عادت بعد أن فقدت الامل فى العثور علينا ... وكانت تصحب معها طفلة صغيرة هى ابنتى « نادية » !...

وسرعان ما تكشفت الحقيقة، فان هذه الطفلة التى تعيش معى منذ سنتين ليست ابنتى الحقيقية، وعندما جلست زوجتى تروى ما حدثلهما من المتاعب خلال السنوات التى فرقت بيننا، كانت الطفلة تجلس معنا، وتتتبع ما تسمع باهتمام حتى عرفت كل شىء .

وفى الليل، تسللت الصغيرة المسكينة خارجة من البيت دون أن يراها أحد منا، ولابد أنها ضلت الطريق فجلست وحيدة على حافة الرصيف، حتى رآها وأحضرها الى هنا رجل الشرطة ».

وتوقف الرجل لحظةعن الحديث، ليضم الطفلة اليه بحنان ويقول :

– والان، هيا بنا يا ابنتى المحبوبة ... سنعود معا الى البيت ... لقد أعدت لك ماما طعام الافطار، وأختك معها تسأل عنك ولا تريد أن تتناول طعامها الا معك !...

وابتسم لهما ضابط الشرطة مشجعا، محاولا أن يخفى تأثره !

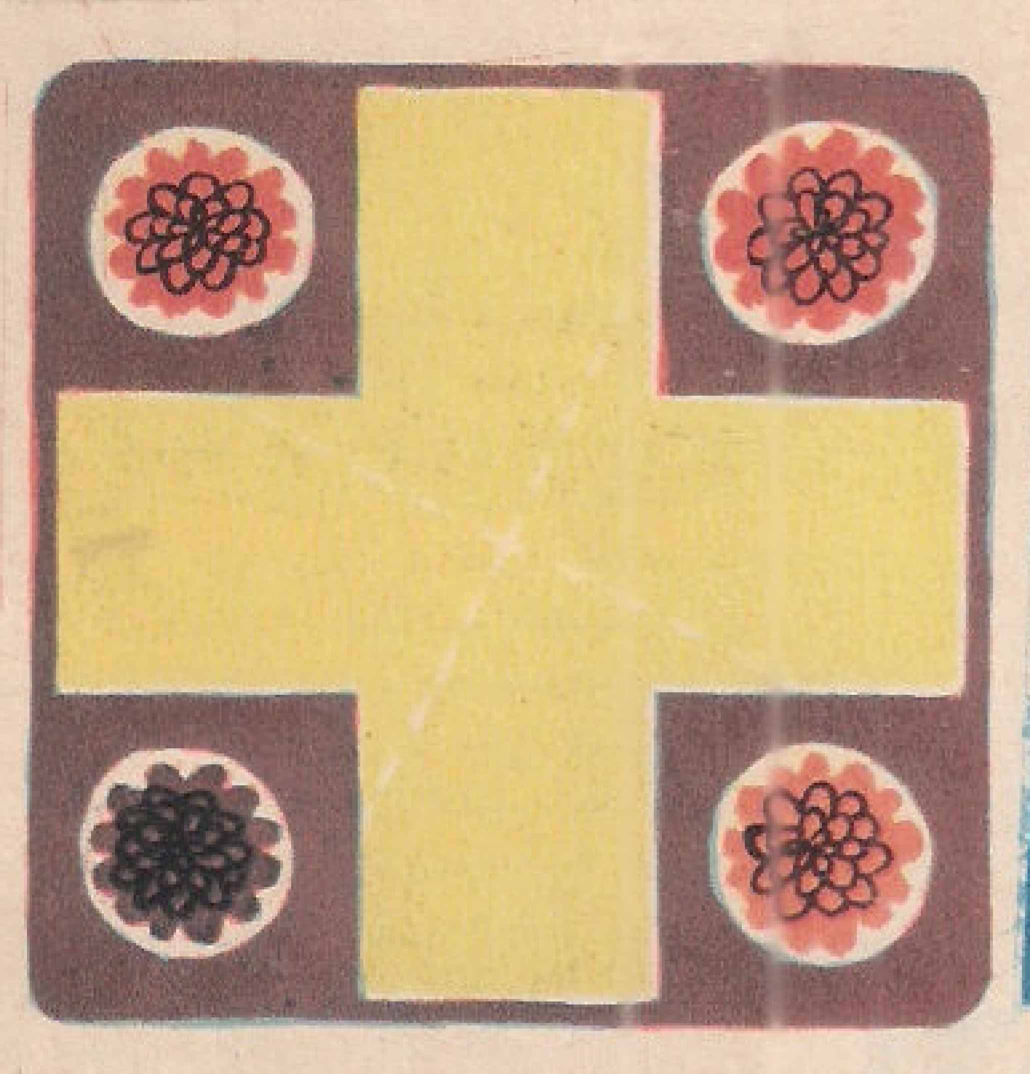
ولم تتردد « نادية »، فمدت يدها الى « والدها » لتعود معه الى « بيتها »، وهى تلتفت الى الضابط بابتسامة صداقة وامتنان !



فكر مع بابا | العب مع ماما | اضحك مع أسرتك

من أسرع ؟

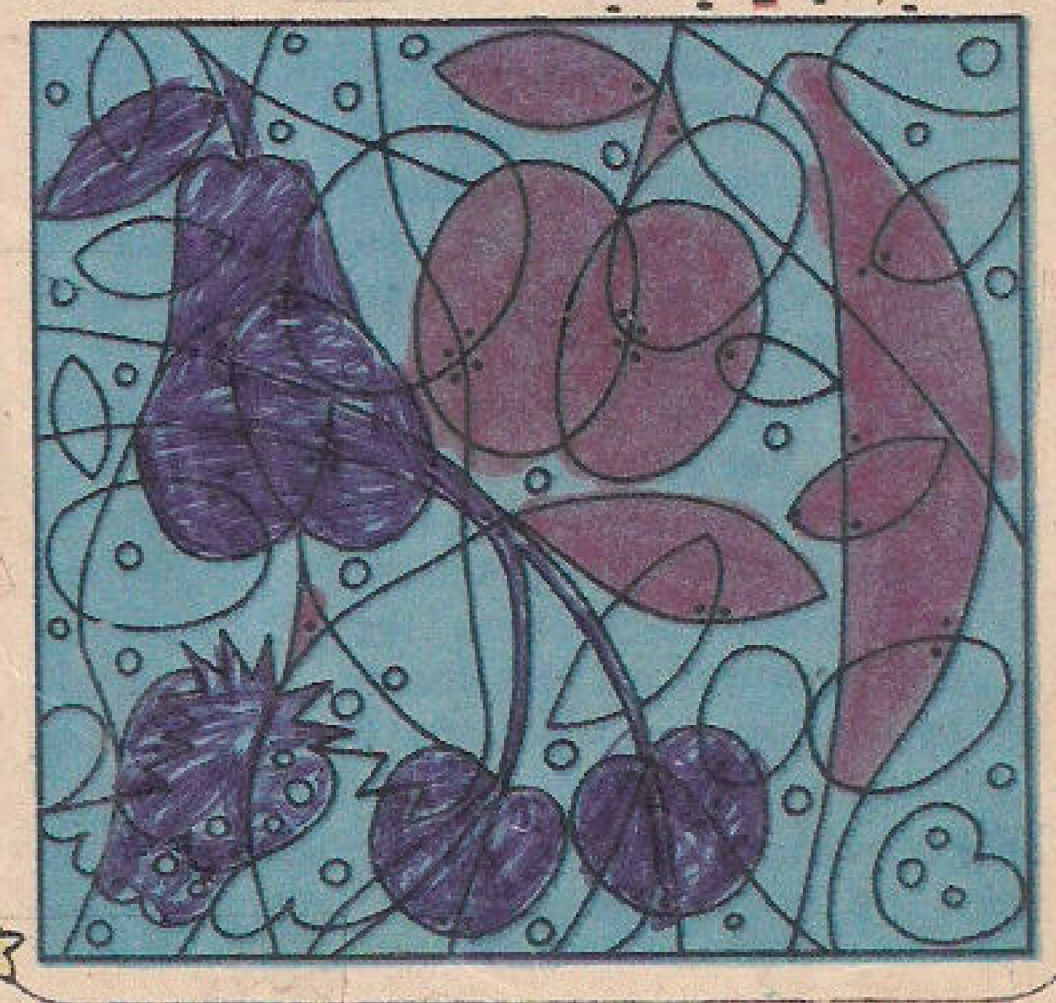
● بعد أن تنقل هذا الرسم (حتى لا تقص مجلتك العزيزة) وبالمقص تقص هذا الشكل عند الخطوط ...... والان هل يمكن عمل مربع من هذه القصاصات .. بسرعة أكبر .. انت أم بابا ؟

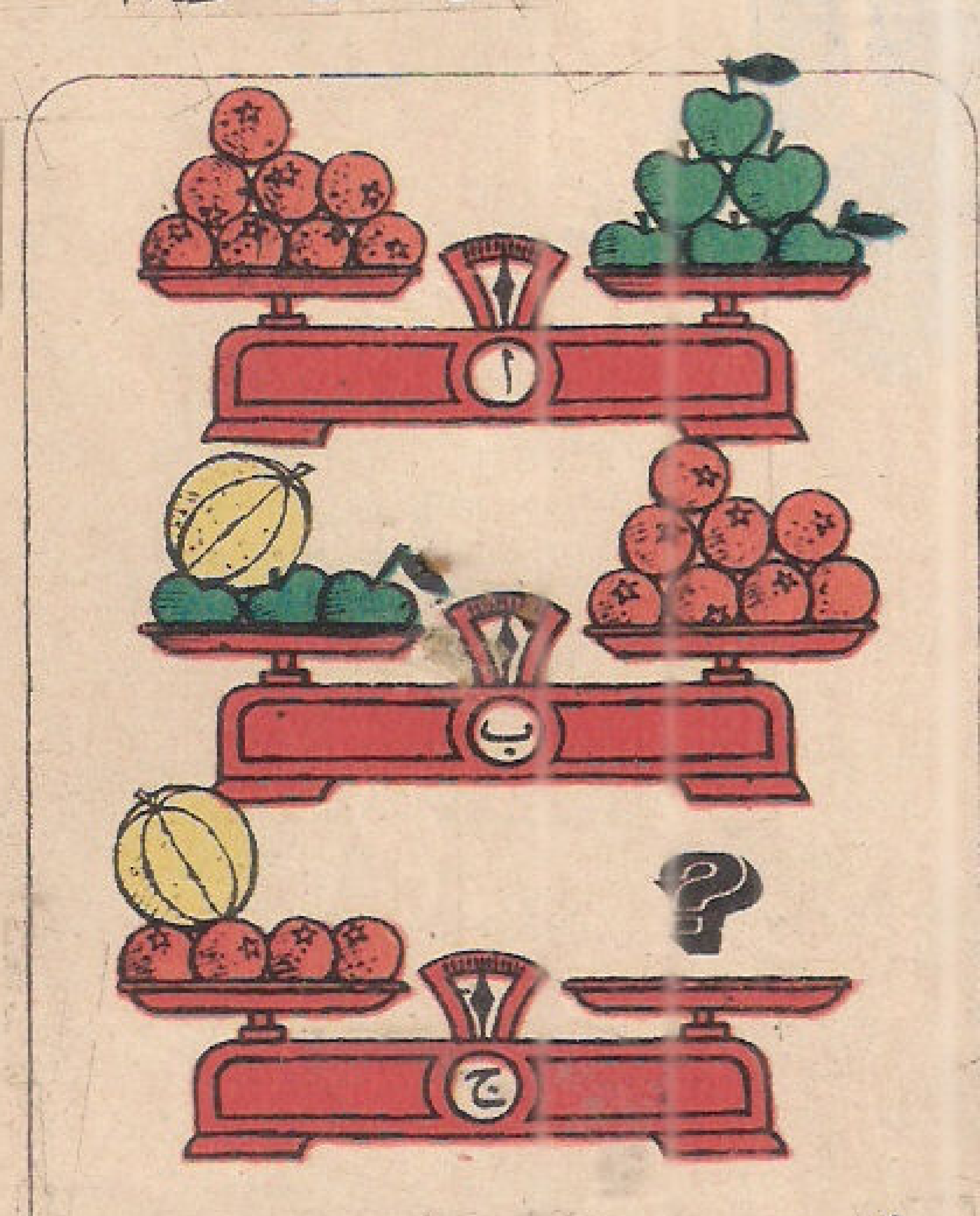


الحلول على صفحة ٣١

ماذا يأكل..؟

● لا أحد يدرى ماذا يأكل هذا البلياتشو الظريف .. بقلمك الرصاص أطلب من أخيك الصغير أن يظلل كل المساحات التى بها نقطة صغيرة سوداء ..





فكر مع ماما

● كم برتقالة توضع فى الكفة اليمنى فى الميزان (ج) ؟ مهم جدا ان تتأمل الميزان أ ، ب لتعرف الحل .. وعلى كل ، فكر مع ماما .. سوف تعرف الحل بسرعة ..





من أنت ...؟!

ارجو ان تعطى لنفسك درجة واحدة عن كل اجابة ب « نعم » وارجو ايضا ان تنظرى الى صفحة ٣١ لتعرفى النتيجة

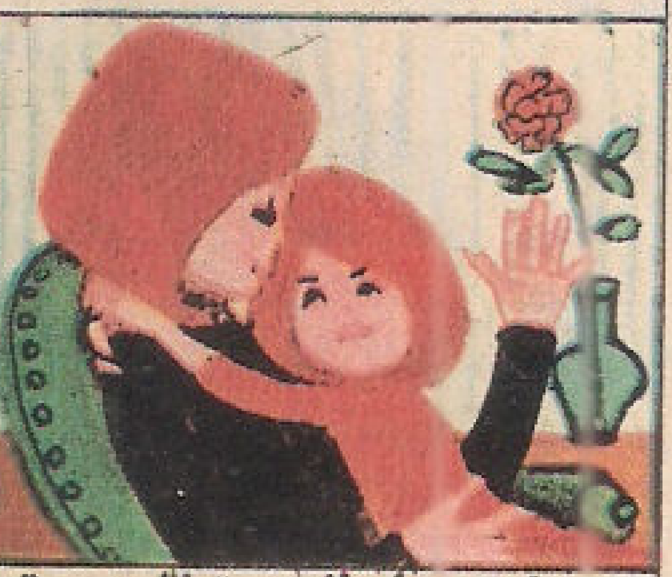


١ – هل تجلسين على مائدة الافطار فى الموعد المحدد تماما ؟



٢ – هل ادواتك المدرسية مرتبة فى حقيبتك او توضع كيفما اتفق وبلا نظام ؟

٢ – هل تخرجين بحذائك لامعا ؟ وهل تنظيفه بنفسك ؟



٤ – هل انت متعلقـــة بماما ، لا تفارقيها طوال فترة وجودك بالمنزل ؟



٥ – هل تحبين حكايات جدتك واحاديثها ، وتجلسين امامها باذن صاغية ؟



٦ – هل يحترمك اخوك الصغير ، وهل تعاملين اخوتك برقة ؟



٧ – هل تحبين القراءة ، وهل انت من رواد المكتبات ؟



٨ – هل انت سريعة البكاء ؟ وهل تبكين فى السينما اذا كان الفيلم مؤثرا ؟



٩ – هل لديك هوايات كالرسم او الرياضة او الموسيقى او جمع الصور الخ؟



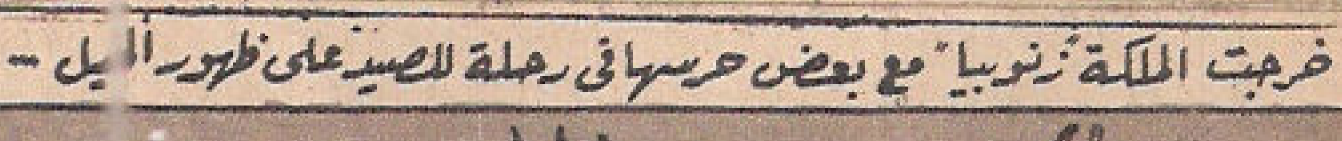
١٠ – هل تقضين يوم الجمعة فى سريرك او فى ترتيب غرفتك او الخروج للتنزه ؟



مع البطولة العربية

زنوبيا ملكة الشام

















مع البطولات العربية

زنوبيا ملكة الشام



















أخبار المسابقة الفنية

● فى حماس شديد يواصل أصدقاء سمير ارسال اللوحات الفنية .. الصديقة سامية عطا الله « شبرا » ، وقد قام والدها بتصويرها قبل ارسال اللوحة فهو يشجعها دائما على الاشتراك فى مسابقات سمير .

أصدقائك

يسرى عبد المنعم خضر (كفر الشيخ) ـ خالد عبد الله الحسن (الخرطوم) ـ امال موسى (اسكندرية) ـ ايهاب شواقلى (حلب) ـ طارق عبد الحميد (القناطر الخيرية) ـ احمد محمد موسى (اسكندرية) ـ نبيل عمر (الرياض) ـ محمد ابوزيد (سوهاج) محمد ربيع زمر (حلب) ـ نجم الدين على سلام (طرابلس) ـ سعدية حسنى (اسكندرية) ـ حسنى صلاح الطوخى (القاهرة) ـ مديحة زكريا (شربين)

بناء على رغبتكم عاد اليكم « تم تم » ..



اجمل زهرة بريشة : ابتسام حامد العجوز – ١٣ سنة – المحلة الكبرى ..














● يسعدنى ان اهدى لمجلتى المحبوبة سمير مجموعة من الطوابع تحكى التقدم فى وسائل النقل فى عمان .. عبد الكريم محمود خليل ـ الأردن





أصـــدقـــاء الـــفـــن

● الى الصديق محمـــد محمودحسن « روض الفرج القاهرة » : « كراوية » يشكرك .

● الى الصديق كمال علي تركي: خطوطك في حاجة الى مران

● الى الصديق احمد بشسير :نرجو ان تبعث لنا برسوم جديدة ..

● صديقنا جمال رسام : باسم ابطال مجلة سمير ، نشكرك ..

● الى الصديق عبد الرازق أحمد هيكل : نرجو أن تصلنا رســومك بالالوان .

● الى الصديق عبد الباســط البكار : لنا امل كبير الا يعتمـــد اصحابنا على النقل ..

● الى الصديق ابراهيم سيدمحمد « بنى سويف » : الفكرة ظريفة ولكن الرسم بالقلم الرصاص لا نستطيع نشره ..

● الى الصديق عادل عبدالرازق سعد « دسوق » : يمكنك ان ترسل اللوحة بالبريد .

● ارجو ان تقبلونى صديقا جديدا لمجلتي العزيزة سمير : هل هذا ممكن ؟

عبد الرحمن موسى – ليبيا

– طبعا ممكن .. واهلا بك من اعز أصدقاء المجلة ..

● صديقنا ميزد فهد العبد الله « دير الزور» يقول : يسعدني ان اكون صديقا لاسرة تحرير مجلة سمير ..

– ونحن ايضـــا تسعدنا صداقتك ..

● وانا ايضا ارجو اعتبارى صديقا كبيرا للمجلة منذ الان .. وعلى فكرة عندى مجموعة كبيرة من الطوابع وعلى استعداد لارسالها للمجلة للنشر .

أحمد عبد المنعم القاضي – شربين

مجلة سمير : اهلا بك صديقا كبيرا وعزيزا لمجلتنا ، ويسعدنا أن تبادلنا الطوابع ..

بالمناسبة ، وهذا الكلام للاخوة: مرفت ، ماجده ياقوت وعصام ، محمد الشريف. الطوابع نبعث بها للاصدقاء هواة جمع الطوابع والذين يبعثون بطوابعهم للنشر في المجلة ..

– ونصفق اعجابا بصديقتنـــا العزيزة : ناهد فتحى محمـــد نتش .. « المنصورة » ..



رسمها صديقنا العزيز : فواز محمد حمـــد هنطش – ١٤ ســـنة – وقد اختار لنا هذه اللوحـــة من مجموعة رائعة من رسومه الجميـــلة

● أصدقاء سمير الاعزاء جـــدا

سلوى وحسام صلاح الجندى « بنغازى » – نيللى وهيثم ونزار عبد الله بوقس «السعودية»

سلوى

حسام





نيللى

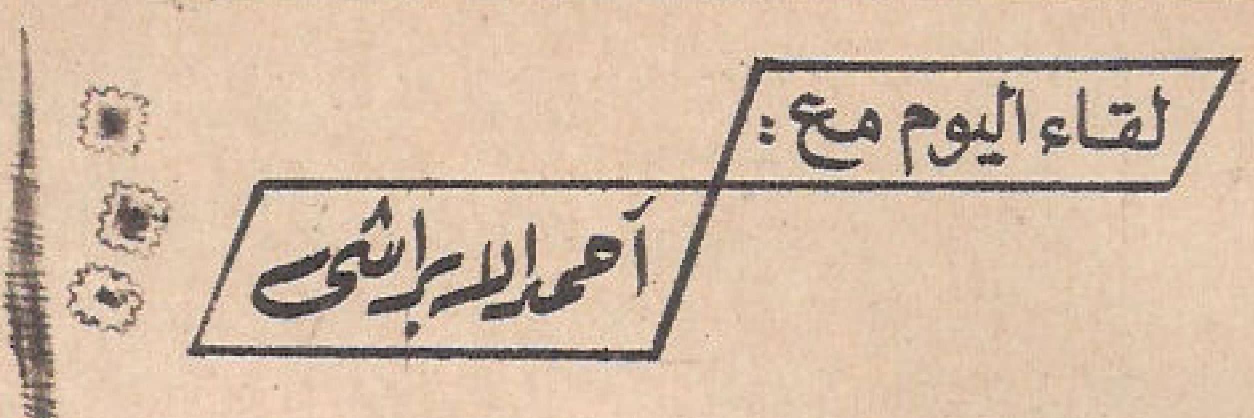




هيثم

نزار





● اذا كنت اليوم تطالب بالمشاركة فى الجهاد ضد هؤلاء الذين يحتلون جزءا من بلادك ، فهذا ليس شيئا جديدا يمكننا أن نضيفه الى تاريخ الصبى المصرى ، لأن تاريخه كله حكايات ترمز للبطولة والتضحية .

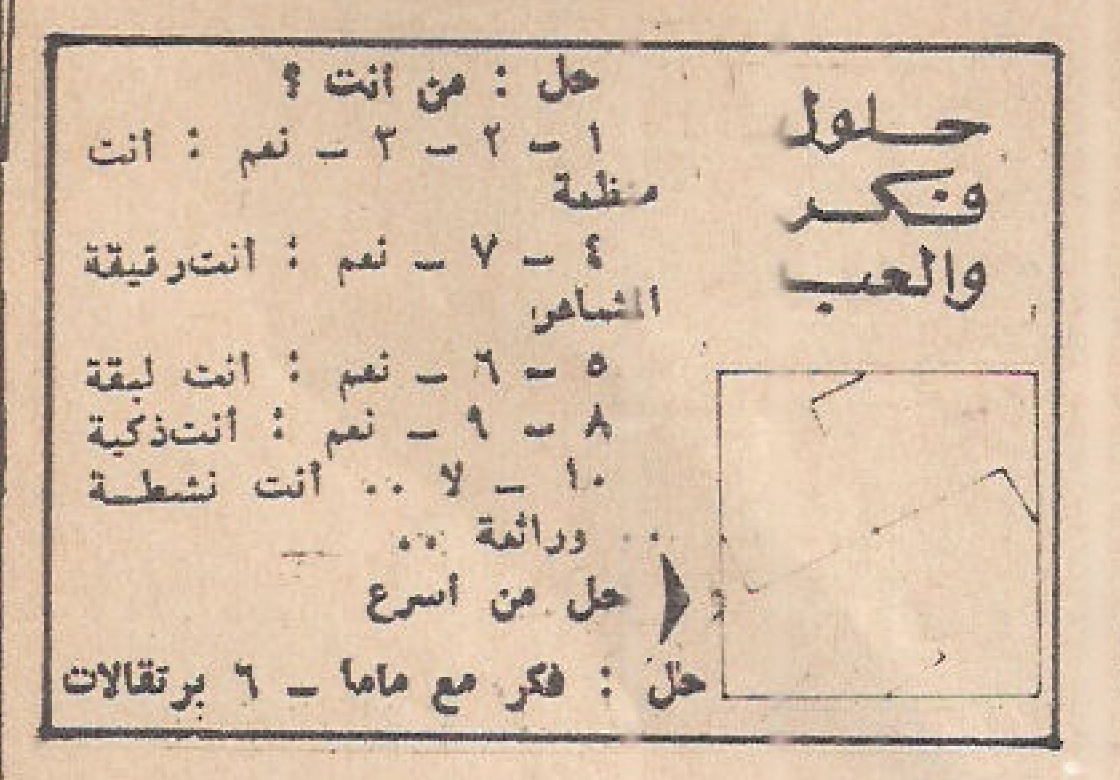
مر هذا بخاطرى وأنا أتجول فى قريتى التى تقع مباشرة على الخط المواجه للعدو ، رأيت صبيا وعلى كتفه بندقيته السريعة الطلقات ، انه يعيش هناك مع أبيه المزارع ، يزرع الارض ويرويها بماء النيل ، ويدافع عنها فى نفس الوقت ، ويعرف انه اذا كانت مياه النيل تنساب الى الحقل لتجعله أخضر فان هناك شيئا آخر يمكن أن ينساب ليحافظ على النهر والماء والخضرة . انه الدم الذى يجرى فى عروقنا ..

لقد ذكرنى ذلك الصبى الذى يحمل بندقيته السريعة الطلقات بزميله الذى لم يجد سلاحا يحمله ليدافع به عن نفسه فهجم على أحد جنود الحملة الفرنسية على مصر فى أحد أيام عام ١٧٩٨ ..

كان طفلا ريفيا من أهل قرية الفقاعي مركز بنها ، وكان عمره ١٢ عاما ، هاجم جنديا فرنسيا وفى لمح البصر كان يخطف بندقيته ويجرى بها الا ان جنديا آخر كان يرقب الموقف من بعيد جرى خلفه وضربه على يده بسيف كان يحمله .

وأمام القائد الجنرال ديزيه حاولوا مع الصبى الكثير لكى يدلى بأقوال من بعض أهالى القرية من المجاهدين، الا أن الصبى لم يعطهم الفرصة وكل ما قاله .. أن الفرنسيين اذا أرادوا أن يأخذوا رأسه فها هو يقدمه لهم .

واليوم وفى هذا العام الذى وصفه الرئيس السادات بأنه سيكون العام الذى سيحدد مستقبلنا ويضعنا على طريق تحرير بلادنا من هؤلاء الذين يحتلون جزءا غاليا منه ، اليوم سنجد نفس اللقطات التى تكررت عبر التاريخ ، لقطات البطولة والتضحية .



حل : من انت ؟
١ - ٢ - ٣ - نعم : انت منظمة
٤ - ٧ - نعم : انت رقيقة المشاعر
٥ - ٦ - نعم : انت لبقة
٨ - ٩ - نعم : انت ذكية
١٠ - لا .. أنت نشطة .. ورائعة ..
حل من اسرع
حل : فكر مع ماما - ٦ برتقالات

أمنية .. هل تتحقق

بعث الصديق طارق جابر محمد « السودان » يقول لنا انه يتمنى الفوز بدراجة .. وقد وعد الاشتراك فى مسابقات سمير القادمة ..

مجلة سمير : ونحن من جانبنا نعد الاصدقاء بتقديم مسابقات كثيرة وجوائز رائعة، ونتمنى لك حظا سعيدا ، اما الدراجة بالذات فلا نستطيع ان نعد بها او بغيرها فالمسألة تتوقف على القرعة من بين آلاف الرسائل التى تصلنا ..





- عندى رطوبة فاشتريت حذاء مقاس ٣٣٣٣
هالة عمر سالم « الاسكندرية »

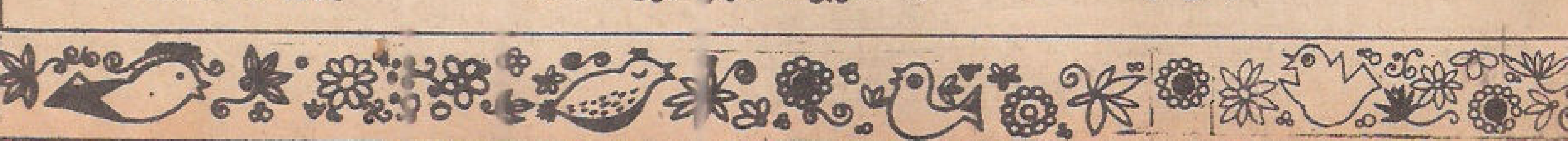
سمير
مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعي
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
مديرة التحرير
بثينة البيلى
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سايا

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : ش ج م ع . والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى قابل للصرف فى ج.م.ع. - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

العدد ٨٠٩ - SAMIR
١٠ اكتوبر « تشرين الاول » ١٩٧١ 809-10-10-1971

ذات الأحد القادم




يا أصدقاء..
أنا سمير المسحراتى
أقدم لكم مبتكراتى
هدية دى فانوس + مسحراتى
فانوس من البلاستيك
+ مسحراتى كرتون متحرك
مفاجآت كبيرة فى شهر
رمضان
شهر الخير
والبركات
ولك لقاء
مع
المغامرة
والقصة
والأبطال
مجلة سمير الأحد القادم ١٧ أكتوبر
هديتان
الثمن ٤٠ مليما


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net